

Letizia Bonaparte Mère de Napoléon

Exposition du 18 novembre 2026 au 15 février 2027,
au château de Bois-Préau à Rueil-Malmaison

Puis du 19 mars au 20 juin 2027,
à la Maison Bonaparte à Ajaccio

À l'automne 2026, le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau consacre une exposition à Letizia Bonaparte, mère de Napoléon et figure majeure de la famille impériale. Longtemps réduite à quelques images – celle d'une femme austère, volontairement éloignée de la cour et surtout connue pour son absence au couronnement de son fils – Letizia demeure pourtant l'une des personnalités les plus singulières de la famille Bonaparte. À travers un parcours chronologique qui donne à voir aussi les périodes les plus méconnues de sa vie, *Letizia Bonaparte* retrace l'existence de celle qui fut la mère d'un empereur, de trois rois, de deux souveraines et d'une princesse. Présentée d'abord au château de Bois-Préau, cette exposition, première du genre, se poursuit au printemps 2027 à la Maison Bonaparte à Ajaccio.

LETIZIA, ACTRICE D'UN DESTIN FAMILIAL HORS DU COMMUN

À la mort prématurée de Charles Bonaparte, en 1785, Letizia se retrouve seule à la tête de la famille. Elle assume dès lors l'éducation de leurs huit enfants et veille à leur instruction, leur transmettant des principes fondés sur le sens du devoir, la justice et l'endurance. À Sainte-Hélène, Napoléon souligne lui-même l'influence de cette éducation sur son caractère et reconnaît ce qu'il doit à sa mère dans sa capacité à affronter les privations et les épreuves.

De la Corse à l'exil en Provence, puis au fil de l'ascension de ses enfants, l'exposition éclaire la place de Letizia au sein d'une famille dont la destinée change profondément. Son propre statut évolue avec celui des Bonaparte : de mère de famille, elle devient Madame Mère. Le parcours réunit une galerie de portraits de famille, ainsi que le mobilier de ses différentes résidences et des objets de son quotidien, qui témoignent des différentes étapes de sa vie.



Marie-Laetitia Ramolino, madame Bonaparte, Madame Mère (mère de Napoléon Ier)
François Pascal Simon Gérard (1770-1837)
1803

Huile sur toile

h. : 172 cm ; l. : 178 cm

Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau (dépôt du château de Versailles)

© GrandPalaisRmn (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Daniel Arnaudet, Jean Schormans



Écritoire de Jérôme Bonaparte au portrait de sa mère Letizia

Jean-Baptiste Claude Odier (1763-1850), orfèvre
François Joseph Juste Sieurac (1781-1832),
peintre en miniature
Paris, vers 1812

Vermeil et miniature sur ivoire

h. : 34 cm ; l. : 38,4 cm ; p. : 26,2 cm

Paris, musée de la Légion d'honneur

© Musée de la Légion d'honneur, Paris

MADAME MÈRE, FIGURE DE LA LÉGENDE NAPOLÉONNIENNE

Après la chute de l'Empire, Letizia demeure au cœur de la famille des Bonaparte. Installée à Rome auprès de son demi-frère, le cardinal Fesch, elle suit à distance le destin de ses enfants et conserve une influence importante auprès des siens. La mort de Napoléon, en 1821, marque un nouveau seuil de son existence. Jusqu'à sa propre mort, en 1836, elle devient une figure majeure de la mémoire napoléonienne et contribue activement à sa diffusion.

L'exposition met en lumière l'iconographie peinte et sculptée de Letizia, notamment à travers le portrait de François Gérard, le tableau de Charles-Louis Lucien Müller ou encore la miniature insérée dans l'écritoire du roi Jérôme. Ces effigies sont complétées par des prêts du château de Fontainebleau, du château de Versailles, du musée des Arts décoratifs, de la Bibliothèque nationale de France, du musée du Louvre, du Mobilier national, du musée Fesch, du Museo Napoleonico de Rome et de collectionneurs privés. Plus d'une centaine d'œuvres composent ainsi le portrait d'une femme dont l'histoire ne s'arrête pas avec la chute de l'Empire.



Madame, Mère de l'Empereur, 1822
Charles-Louis Lucien Müller (1815-1892)
Vers 1860
Huile sur toile
h. : 117 cm ; l. : 146 cm
Dreux, musée d'Art et d'Histoire
© Musée d'Art et d'Histoire de Dreux

Direction

Elisabeth Caude, conservatrice générale du patrimoine, directrice des musées nationaux des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau et de la Maison Bonaparte

Commissariat

- **Alexandre Maral**, conservateur général du patrimoine, chargé des collections de sculptures, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau
- **Jean-Marc Olivesi**, conservateur général du patrimoine, musée national de la Maison Bonaparte

À propos des musées nationaux de Malmaison

Réunis au sein du même service à compétence nationale, les musées nationaux de l'île d'Aix en Charente-Maritime, des châteaux de Malmaison et Bois-Préau en région parisienne et de la Maison Bonaparte à Ajaccio, sont consacrés à différentes étapes de la vie de Napoléon, depuis sa naissance en Corse jusqu'à son dernier séjour sur la terre de France à l'île d'Aix en passant par Malmaison, la demeure du Consulat.

Contacts presse

- **Louise Comelli**, responsable communication : 06 74 15 31 49 | louise.comelli@culture.gouv.fr
- **Marie Buttet**, assistante communication : marie.buttet@culture.gouv.fr

Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau

Château de Bois-Préau : 1 avenue de l'impératrice Joséphine, 92500 Rueil-Malmaison

Château de Malmaison : 12 avenue du château de Malmaison, 92500 Rueil-Malmaison

Actualités et informations pratiques : musees-nationaux-malmaison.fr/chateau-malmaison