

AUDACES D'UN STYLE

Livret
jeux

À PARTIR DE 8 ANS

Exposition
18 nov.2025
9 mars 2026

*Les intérieurs sous le
Consulat*



RETOUR DANS LE PASSÉ !

1 Le Consulat

Bienvenue jeune visiteur !
En franchissant cette porte, tu voyages dans le temps... direction l'an 1799 ! Le général Bonaparte vient de prendre le pouvoir. Il devient Premier Consul et transforme la France : il crée les lycées, organise la Banque de France et fait rédiger un grand recueil de lois : le Code civil. Après les années difficiles de la Révolution, les artistes, les voyageurs et les savants retrouvent l'envie de créer et de découvrir. C'est le début d'une époque pleine de découvertes et de nouveautés : le Consulat entre le Directoire et l'Empire.



LE SAVAIS-TU?

A cette époque on l'appelle général Bonaparte puis bientôt Bonaparte, Premier consul mais pas encore Napoléon il choisira son prénom comme nom d'Empereur en 1804 !

2 Les artistes à la mode

À cette époque, plusieurs artistes deviennent des stars !

Jacques-Louis David, peintre et proche du général Bonaparte, réalise de grands tableaux pour célébrer les étapes de son ascension au pouvoir comme la campagne d'Italie ou son sacre.

Georges Jacob puis ses fils, de talentueux menuisiers, imaginent des meubles élégants et ergonomiques aux formes délicates et inspirées de l'Antiquité.

Et enfin, Charles Percier et Pierre Fontaine, deux amis inséparables, architectes et décorateurs, qui vont être les chefs de file du mouvement artistique appelé style consulaire. Percier a étudié cinq ans à Rome où il a dessiné sans relâche les monuments de l'Antiquité. Ils sont encore conservés aujourd'hui dans 14 grands albums ! Avec Fontaine, ils utilisent ces motifs anciens pour créer de nouveaux décors et répondre aux commandes qui leur sont passées par les personnalités les plus influentes de l'époque, comme le général Bonaparte et Joséphine. En 1801, ils deviennent même architectes du gouvernement : c'est un peu comme si aujourd'hui ils étaient les décorateurs officiels de l'Élysée !

Qui-est-ce ?

Relie le tableau à l'artiste représenté :



a *



b *



c *



d *

* 1

Georges Jacob

* 2

Jacques-Louis David

* 3

Charles Percier

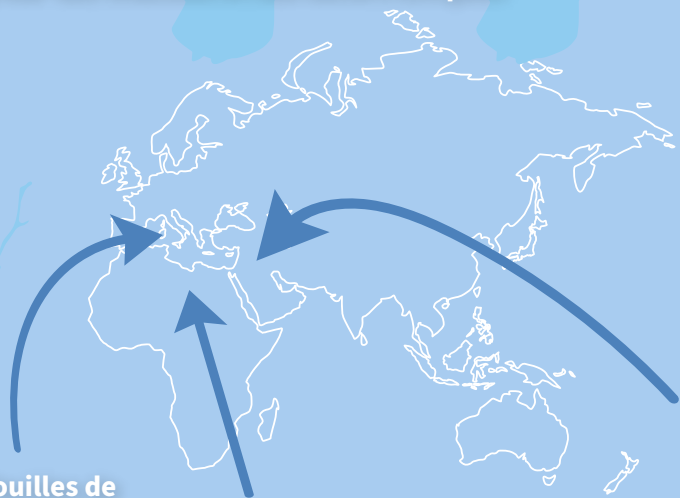
* 4

Pierre Fontaine

UN CARREFOUR D'INFLUENCES

3 Une nouvelle carte des goûts

Durant le Consulat, on rêve d'ailleurs et on se passionne pour les civilisations anciennes. Les artistes mélangent toutes ces influences pour créer des meubles et des décors uniques.



Italie, les fouilles de Pompéi et Herculaneum commencées au milieu du XVIII^e siècle continuent à dévoiler des maisons, fresques et objets vieux de près de 2 000 ans. Les artistes copient ces trésors et inventent de nouveaux motifs grâce à eux.

En Égypte, le général Bonaparte part en expédition militaire... mais il emmène aussi des scientifiques et des artistes. Résultat : dessins, objets et livres font redécouvrir aux Français les pyramides, les sphinx et les hiéroglyphes. Les motifs inspirés du pays se répandent partout, c'est l'égyptomanie !

En Orient, on admire les palais aux couleurs éclatantes, les ornements raffinés et les croissants de lune décoratifs. C'est ce qu'on appelle le goût turc.

1 L'Antiquité

Objet insolite !

Cet étrange objet a été découvert lors de fouilles à Herculaneum en Italie et offert à Joséphine et au Premier Consul Bonaparte en 1802 par le roi Ferdinand IV de Naples. Sa datation est estimée entre 100 av J-C et 100 ap. J-C !

D'après toi, à quoi pouvait-il bien servir ?

- a. C'est un porte bébé
- b. C'est un porte amphore (bouteille)
- c. C'est un porte bassine, un lavabo

Ces trouvailles extraordinaires servent d'inspiration pour les créateurs du Consulat. Observe le guéridon à côté du lavabo antique, vois-tu les ressemblances ?



LE SAVAIS-TU ?

Cet objet à trois pieds s'appelle un trépied : tré/trois + pied

V	K	P	Y	R	A	M	I	D	E	Z
A	O	L	C	Y	H	L	F	M	O	R
B	O	N	A	I	N	É	M	É	S	G
C	E	V	G	Z	H	G	T	X	K	S
H	I	É	R	O	G	L	Y	P	H	E
Y	A	H	I	S	P	H	Y	N	X	V
M	M	S	C	A	R	A	B	É	E	F
T	T	W	Z	P	R	D	O	X	F	C
T	O	B	É	L	I	S	Q	U	E	L
C	A	W	E	S	R	A	P	W	F	T
A	N	U	B	I	S	U	X	D	W	F

L'Égypte 2

Que de nouveaux motifs !

Retrouve les mots suivants dans la grille :

- Némès : coiffe de pharaon
- Pyramide
- Sphinx : créature mythologique à tête d'homme et corps de lion
- Obélisque
- Hiéroglyphe
- Scarabée
- Anubis : dieu de la mort égyptien à tête de chacal

Observe les oeuvres autour de toi, vois-tu tous ces motifs ?

3 Le goût oriental

Cette partie du monde encore méconnue fait grandir la curiosité en France. Les motifs sont fins et complexes, les associations de couleurs sont surprenantes et châtoyantes, le tout attire l'oeil !

Comme pour l'Egypte ou l'Antiquité grecque, le goût turc va servir de répertoire de motifs pour les nouveaux créateurs.

Arriveras-tu à continuer ce textile ?



La foire aux influences !

Associe la bonne inspiration au bon motif :



1. Antiquité grecque

2. Goût égyptien

3. Goût Turc



MOTIFS EN PAGAILLE !

4 Les nouveaux motifs

Ces redécouvertes vont offrir aux artistes du Consulat l'opportunité de retravailler des motifs bien connus de l'Antiquité et de la Renaissance. Animaux et créatures fantastiques se mêlent aux ornements délicats et aux formes géométriques.

Retrouve le nom de ces motifs à la mode en remettant les lettres dans le bon ordre et retrouve les oeuvres dans l'exposition :

YNEGC

--	--	--	--	--

RELILG

--	--	--	--	--	--

ICHEEMR

--	--	--	--	--	--	--

GLNSAOE

--	--	--	--	--	--	--

SCUNEOS

--	--	--	--	--	--	--

APELMTTE

--	--	--	--	--	--	--	--

1 Chimères

Le fauteuil de Madame Récamier

Observe ce beau fauteuil emblématique du style Consulat. Les **accotoirs**, parties sur lesquelles reposent les bras, sont décorés de **chimères**, ces créatures mythologiques hybrides. Ici ce sont des personnages ailés avec le haut du corps d'une femme et le bas d'un griffon.



Regarde attentivement les ombres suivantes et entoure celle qui montre le bon fauteuil.

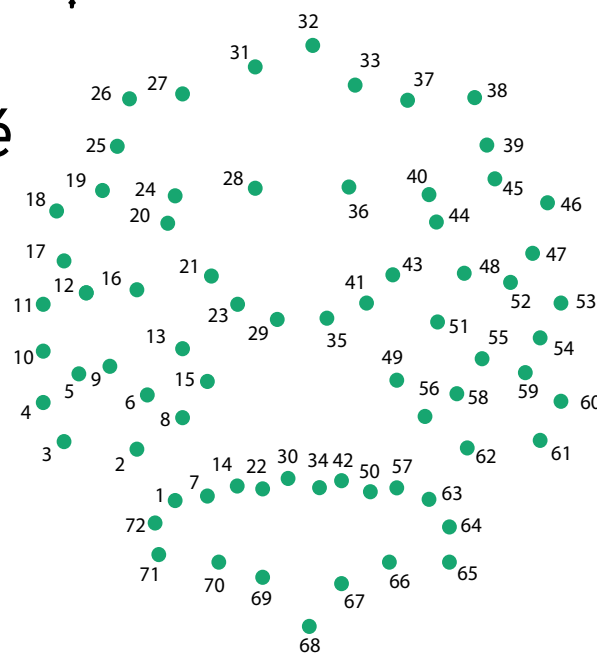
2 Motif caché

Relie les points pour retrouver le motif caché :

Que représente-il?

.....

Amuse toi à les retrouver dans les oeuvres autour de toi !



LES INFLUENCEUSES

5 Les demeures privées

Comme aujourd'hui avec les célébrités, certaines femmes donnent le ton et lancent la mode ! Elles deviennent de vraies ambassadrices du style et tout Paris suit leur exemple !



Madame Récamier, figure emblématique de la haute société, reçoit écrivains, artistes et hommes politiques dans son prestigieux salon. Elle impressionne et fait preuve d'un goût novateur et d'un grand raffinement dans la décoration de sa demeure.



Joséphine Bonaparte, épouse du général Bonaparte, aime la mode et fait appel à Percier et Fontaine pour aménager sa demeure: le château de Malmaison !



Madame Moreau, épouse du général Moreau, suit aussi la mode et transforme son hôtel parisien en véritable vitrine du goût consulaire. Certains ameublements sont encore aujourd'hui très bien conservés.



1 Trouve l'intrus !

Des intrus se sont glissés dans les détails ci-dessous de l'Hôtel Moreau entoure les :



2 Le bureau de Bonaparte

Ce bureau est très décoré ! Regarde-le de tous les côtés et tu verras les motifs que tu as découverts dans l'exposition !

Place les éléments suivants aux bons endroits :

1. Palmette
2. Victoire
3. Griffon
4. Arabesque
5. Zéphyr



LES NOUVEAUTÉS

6 Meubles, couleurs & matériaux

Le Consulat, comme le Directoire, est une période d'inventions et de nouveautés. Des matériaux sont davantage utilisés comme le citronnier que tu peux voir dans la console ici et de nouveaux meubles apparaissent. Relie le meuble à sa définition :

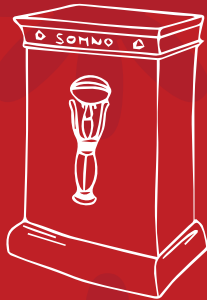


a



1

L'athénienne : un joli lavabo posé sur trois pieds (un trépied), inspiré des modèles antiques.

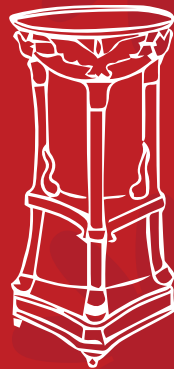


b



2

Le somno : une petite table de nuit (son nom vient du mot latin et signifie "pour le sommeil").



c



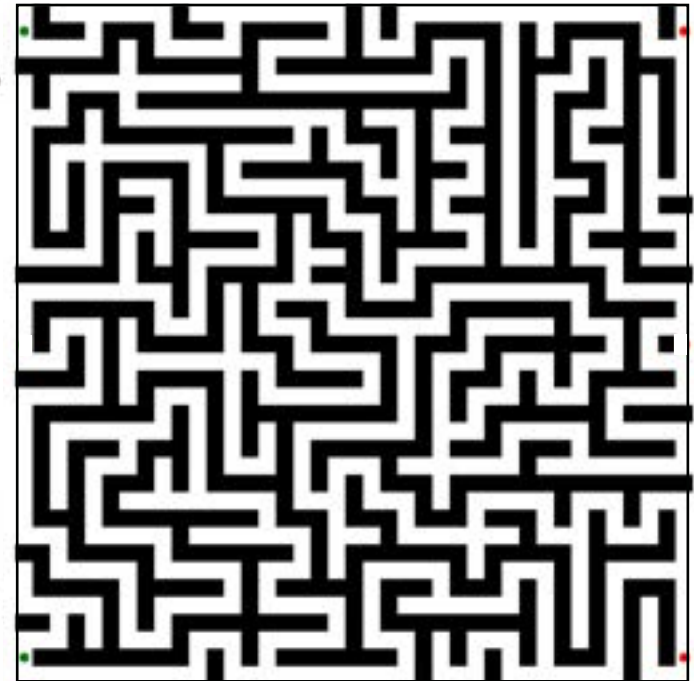
3

La psyché : une coiffeuse avec un grand miroir inclinable, il en existe des versions portatives très pratiques pour partir en voyage !

◆ Les sièges curule

Cet étrange fauteuil en forme de X s'appelle un siège curule. Dans l'Empire romain, il était réservé aux magistrats. Dans les années qui suivent la Révolution française et surtout au Consulat, il redevient particulièrement à la mode. De nombreux modèles sont commandés, tu peux en voir quelques exemples dans l'exposition.

Relie chaque siège à sa résidence du temps de Bonaparte :



CHÂTEAU DE
MALMAISON



PALAIS DES
TUILLERIES

ENTRE STYLE ET POUVOIR

La vie au palais

Le général Bonaparte ne veut pas seulement gouverner... il veut aussi impressionner !

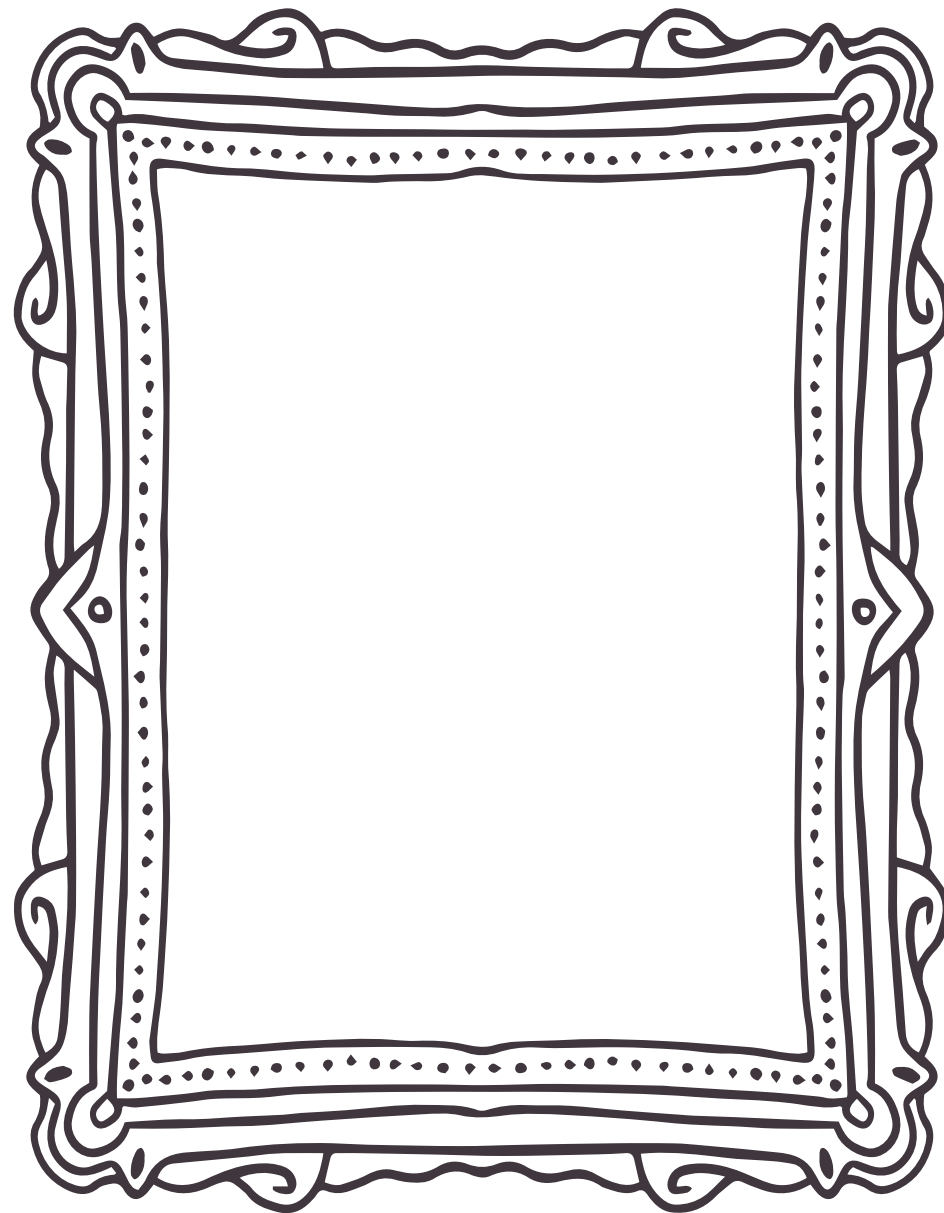
Il recrée une vie de cour et organise de grands banquets républicains. Tout doit être réglé comme une cérémonie : le décor, les meubles, jusqu'à la manière d'accueillir les invités, c'est ce qui s'appelle l'étiquette de la cour, comme sous l'Ancien régime. Pour superviser tout cela, il nomme Duroc Gouverneur du Palais.

Les meubles deviennent alors plus riches, plus décorés, avec des dorures et l'on y sculpte des symboles de pouvoir comme les feuilles de chêne et de laurier qui font leur apparition.



Compare autour de toi : vois-tu la différence entre les intérieurs des demeures privées et ceux des palais consulaires ?

En prenant l'exemple de tous ces beaux fauteuils de l'exposition, dessine dans le cadre ci-dessous ton siège de pouvoir !
Quels animaux et quels motifs le décoreront ?



2 Le palais des Tuileries

Le palais des Tuileries est l'un des plus anciens palais de Paris ! Il a accueilli de nombreux rois comme Henri IV, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI ou encore Napoléon Ier et Napoléon III. Il a même été le siège du gouvernement sous le Consulat.

De nombreuses modifications ont été faites au fil du temps pour l'agrandir et le décorer, le couple consulaire par exemple, l'a complètement réaménagé quand il y habitait.

Sauras-tu relier chaque souverain à son nom ?



a ●

b ●

c ●

d ●

●

1

Henri IV

●

2

Napoléon Ier

●

3

Louis XIV

●

4

Louis XVI

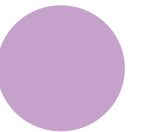
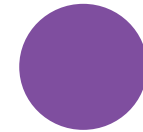
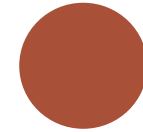
LE SAVAIS-TU ?

Sous Napoléon III, une grande galerie a été construite et reliait le palais des Tuileries et celui du Louvre pour former un immense palais !

3 Le palais de Saint-Cloud

Palais très apprécié de Napoléon et Joséphine Bonaparte, les couleurs choisies pour son aménagement en 1802 sont très révélatrices de leurs goûts ! Le rouge et le doré sont réservés aux salles de pouvoir et le bleu, que Joséphine apprécie tant, est utilisé pour ses appartements.

Mais de nouvelles couleurs font leur arrivée au palais !



D'après-toi, comment s'appellent ces couleurs ?

Retrouve le nom de la manufacture à qui Bonaparte a commandé les étoffes qui devaient décorer le palais de Saint-Cloud en déchiffrant ce code secret :



Code :

A	C	E	I	L	M	N	O	P	R		

RETOUR DANS LE PRÉSENT

8 Et aujourd'hui le style Consulat ?

Le Consulat n'a duré que cinq ans... mais son influence est encore là aujourd'hui ! Regarde les meubles modernes : leurs lignes droites et élégantes sont parfois similaires à celles du style consulaire.

Sauras-tu retrouver les ressemblances entre un meuble d'aujourd'hui et ceux que tu viens de découvrir ?

LE SAVAIS-TU?

Ce fauteuil est une commande officielle du Président de la République pour le défilé du 14 juillet de l'an 2000 !



Horizontal

2. Période historique dont parle l'exposition
3. Nom du premier Consul
6. Figure mythologique hybride
7. Forme géométrique et motif très utilisé pendant le Consulat

8. Pays où Bonaparte est parti en campagne et d'où il a ramené de nombreux objets
10. Coliffe de Pharaon

Vertical

1. Nom des fauteuils des magistrats romains
4. Figure emblématique de la haute société parisienne
5. Lavabo antique
9. Animal fabuleux, ailé, à corps de lion et à tête d'aigle



Réponses : p2 : a3, b2, c4, d1, p4 : c, p: 7 cygne, grille, chimère, losange, écusson, palmette p:8 1, palmette p 10: détails 2 et 5, de haut en bas et de gauche à droite : Zéphir, arabesque, griffon, victoire, palmette p:11 a3, b2, c3, p16-17 a2, b3, c4, d1, de gauche à droite en commençant par le haut: tabac d'Espagne, terre d'Egypte, violet, parme.

Crédits image : 1ere page : © bibliothèque nationale de France Page 2 © GrandPalaisRmn (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Franck Raux Portrait Percier © GrandPalaisRmn (Château de Versailles) / Franck Raux Portrait David © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Adrien Didierjean Portrait fontaine © GrandPalaisRmn (PBA, Lille) / Stéphane Maréchal Trepied antique © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski, Tissu turc © Mobilier national/ Philippe Sébert, Fauteuil récamier © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet, Portrait de Joséphine de Beauharnais © GrandPalaisRmn (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Franck Raux, Chambre Moreau © Les Arts Décoratifs/ Christophe Dellière, Bureau arc de triomphe © Château de Versailles, Dist. GrandPalaisRmn / Christophe Fouin, Siege malmaison © GrandPalaisRmn (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Franck Raux, Chaise blanche © Mobilier national/Isabelle Bideau, Dernière page : © bibliothèque nationale de France

