

LA NATURE EST MUSIQUE À DÉCHIFFRER

Festival de musique

Du 22 au 25 mai 2026, La Nouvelle Athènes et le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau unissent leurs voix pour la quatrième édition du Festival des Premiers Romantiques.

Pensée cette année comme une ode aux relations entre l'Homme et la Nature, la programmation musicale, riche et audacieuse, invite le public à découvrir, ressentir et expérimenter les émotions des premiers romantiques français et allemands, dans un écrin privilégié où art et nature se sont toujours épanouis en harmonie.

De Rousseau à Novalis, la nature devient plus qu'un simple décor : elle est confidente de l'âme et parle des langues infinies.

Depuis 2022, La Nouvelle Athènes et le musée proposent des concerts tout au long de l'année et un festival au printemps. Véritable trait d'union entre hier et aujourd'hui, ce partenariat culturel offre au public une programmation de haut niveau dans un lieu historiquement lié à la musique.

Les collections du musée donnent à voir la passion de l'Impératrice et de sa fille pour la musique à travers des instruments emblématiques tels que la harpe Cousineau de Joséphine et le piano carré Érard d'Hortense. Faire revivre la musique des premiers romantiques français grâce aux musiciens de La Nouvelle Athènes s'inscrit dans une logique naturelle. Par une interprétation sur instruments d'époque, les artistes cherchent à apporter une relecture historiquement informée de ces répertoires d'apparence simple, mais dont l'exécution invite à mobiliser toute une connaissance de l'ornementation, de l'art du *rubato* et de la variation des accompagnements.



Cette 4e édition invite le public à s'imprégner de différentes perceptions de la nature à travers sept concerts et une journée d'étude. La balade s'ouvre sur l'esthétique française, messagère de la sensibilité du vivant et miroir de nos émotions. Elle se poursuit avec l'esthétique allemande, dans laquelle la nature s'anime de forces mystérieuses — ces féeries ou *märchen* — et dont les langues, pareilles aux accords d'une harpe éolienne, murmurent une « musique » que le poète seul peut déchiffrer. Des pièces contemporaines font ensuite entendre les sons des insectes pollinisateurs, si précieux à la vie, tandis qu'une sérénade en plein air évoque les oiseaux et la chasse...

La thématique 2026 du festival entre en résonance avec *Le Printemps de Malmaison*, une saison culturelle ponctuée de grands rendez-vous : redécouverte de l'architecture du château après quatre ans de restauration, exposition *Roses & Pivoines* du 13 mai au 3 août, baptême d'une nouvelle rose et parcours *Roses & Pivoines* dans les jardins, etc.

FOCUS SUR LES ARTISTES ET MUSICOLOGUES

Les artistes du festival

À travers ce festival organisé à Bois-Préau depuis 4 ans, plusieurs artistes mènent une recherche approfondie autour des premiers romantiques tant français que germaniques, aux côtés de La Nouvelle Athènes.

Vous retrouverez **Luca Montebugnoli** et son ensemble **Hexameron** et **Eloy Orzaiz**, artisans de la renaissance du jeu sur le piano Erard 1806 et connaisseurs des premiers romantiques, **Arnaud Marzorati** et les **Lunaisiens**, spécialistes de la romance et de la chanson, **Olga Pashchenko**, une pianiste russe à la carrière européenne éclatante sur pianos d'époque, **Coline Dutilleul**, une des fidèles chanteuses à la diction et dramaturgie remarquées, **Neven Lesage**, hautboïste, et son ensemble **Inefabula**.

Vous écouterez pour la première fois à Bois-Préau **Dmitry Ablogin**, autre pianiste russe lauréat de plusieurs concours internationaux sur pianos d'époque et sa partenaire chanteuse, **Kateryna Kaspe** remarquée sur les plus grandes scènes européennes, **Caroline Delume**, guitariste romantique et contemporaine avec la mezzo-soprano, **Anaïs Bertrand**, lauréate de plusieurs concours, partenaire d'ensembles baroques prestigieux, **Stéphanie Paulet**, violoniste baroque, soliste de nombreux ensembles baroques et romantiques, **Elodie Fonnard**, soprano issue de l'Académie de l'Opéra de Paris, **David Witzcak**, baryton très recherché...



©Marie-Nirina Six de Dieuleveult



©Marie-Nirina Six de Dieuleveult

Les musicologues de la journée d'étude

Olivier Schefer (philosophe et écrivain, professeur à l'Université Panthéon Sorbonne Paris I, spécialiste de Novalis) :

« Tout parle ». Mythe, parole et poésie dans l'œuvre de Novalis.

Héloïse Metzlé (Agrégée de lettres et recherche sur Rousseau) :

Nature et musique : Rousseau à l'écoute de la romance

Annelies Andries (professeure assistante à l'université d'Utrecht, spécialiste des premiers romantiques et des émotions en musique) :

Les titres d'objets de la nature dans les romances d'Hortense

Rémi Cariel (conservateur en chef au musée de Malmaison) :

Le sentiment de la nature dans la peinture collectionnée par Joséphine

Georges Starobinski (musicologue et pianiste, ancien professeur à l'université de Lausanne, ancien directeur à la HEM de Bâle) :

« Nostalgie de la forêt » : la poésie des origines dans les lieder de Schumann

PROGRAMMATION 18 - 25 MAI 2026

MÉDIATIONS LYCÉES

ORANGERIE DE BOIS-PRÉAU

Lundi 18 mai, 14h et 16h

Concerts des lauréats de La Nouvelle Athènes autour du piano Streicher 1847 pour 240 lycéens de Gustave Eiffel et de Richelieu

JOURNÉE D'ÉTUDE

SALON VERT DU CHÂTEAU DE BOIS-PRÉAU

Vendredi 22 mai, 15h30 – 18h30

Olivier Schefer, Georges Starobinski, Annelies Andries, Rémi Cariel, Héloïse Metzlé

CONCERTS

ORANGERIE DE BOIS-PRÉAU

Vendredi 22 mai, 20h - Entre soupirs, oiseaux et orages : paysages musicaux au salon

Le Printemps de Beethoven, L'Orage de Steibelt, Le Ranz des vaches de Adam, Sonates de Ladurner et Montgeroult et romances de Isabelle de Charrière, J.F.X Sterkel, F. Devienne, P.J. Garat, JPG Martini

Eloy Orzaiz piano Erard 1806, Stéphanie Paulet violon, Elodie Fonnard soprano

Samedi 23 mai, 15h – Roses, lys, forêts... la nature miroir de l'âme à l'ère romantique

Lieder de Fanny et Félix Mendelssohn, Robert et Clara Schumann, Johannes Brahms

Dmitry Ablogin piano Streicher 1847, Kateryna Kasper soprano

Samedi 23 mai, 16h30 – déambulations musicales dans le Parc de Bois-Préau

Samedi 23 mai, 19h30 – Vibrations de la nature mises en musique dans le Parc de Bois-Préau

Haydn, Mozart : symphonies avec 4 cors (Hornsignal n°31, Posthorn Serenade K.320), Rossini : Fanfare de cors et Rendez-vous de chasse, Mozart : divertissements K 131

*Inefabula Project, direction Neven Lesage
Quatre cors, flûte, hautbois, basson et quintette à cordes*

Dimanche 24 mai, 15h – Les songes d'Arcadie, de Jean-Jacques Rousseau à Napoléon

Romances tirées des « Consolations des Misères de ma vie » JJ Rousseau...

Les Lunaisiens, Arnaud Marzorati Baryton, direction artistique, Alice Duport Percier soprano, Thomas Vincent guitare, Pernelle Marzorati harpe

Dimanche 24 mai, 18h30 – Chuchotements au clair de lune : une nature mystérieuse et habitée

Ouverture du Freischütz, Lieder, Schottische National Gesänge, Trio pour flûte, violoncelle et piano de Carl Maria von Weber, Introduction et variations sur « Trockne Blumen » pour flûte et piano, lieder de Franz Schubert

Ensemble Hexameron, Luca Montebugnoli piano Streicher 1847 et direction, Roldan Bernabé, violon, Amaryllis Jarzcik violoncelle, Nicolas Bouils flûte, Coline Dutilleul mezzo-soprano, David Witczak baryton.

Lundi 25 mai, 15h – Collections de fleurs et d'insectes au temps de Joséphine et aujourd'hui

Pièces à la guitare romantique de Giuliani, de Castellacci, de Nava
Romances de Pauline Duchambge, Hortense, Louis et Georges Jadin, Gerson, Romagnesi, Et pièces contemporaines « Escenas de la vida de los insectos » A.G. Schneekloth, Microfaune O.Bensa

Caroline Delume guitare romantique, Anaïs Bertrand mezzo-soprano

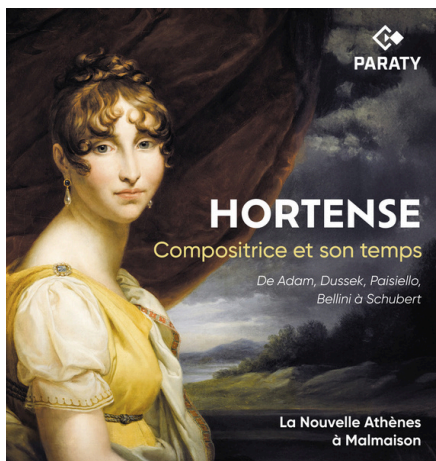
Lundi 25 mai, 18h30 – Le cycle de l'année et l'Album d'un voyageur : méditations de Fanny Hensel et Franz Liszt

Das Jahr de Fanny Hensel-Mendelssohn
Album d'un voyageur de Franz Liszt (extraits)

Olga Pashchenko, piano Streicher 1847

PARTENARIAT CULTUREL

MUSÉE NATIONAL DE MALMAISON & LA NOUVELLE ATHÈNES



Disque

HORTENSE

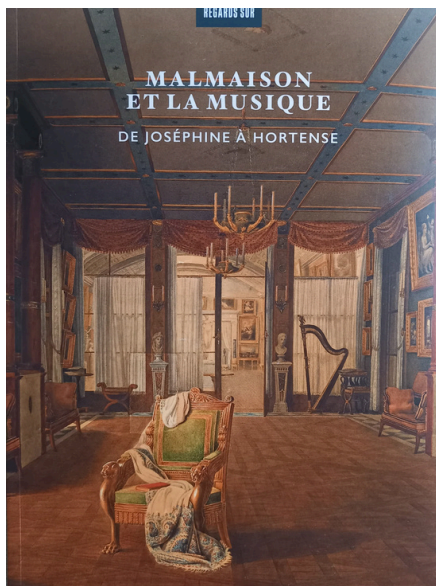
Compositrice et son temps

Label Paraty.

En juin 2025, La Nouvelle Athènes a sorti un florilège des meilleurs extraits musicaux du festival de Pentecôte 2024. Il esquisse un portrait de la reine Hortense et des artistes de son temps.

Sorties presse : Le Monde, Le Point, France Musique, RTS, WDR...

Écouter un extrait



Livre

MALMAISON ET LA MUSIQUE

de Joséphine à Hortense

Éditions Lienart

Le livre *Malmaison et la musique, de Joséphine à Hortense*, édité en juin 2025 par le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, reprend les communications présentées lors des journées d'étude de 2023 (Le Salon de Joséphine) et 2024 (La Romance au temps d'Hortense). Entre recherche historique et musicologique, l'ouvrage fait entrer le lecteur dans l'intimité du salon de l'Impératrice et de sa famille, à la découverte des goûts d'une époque et de ses nouveautés techniques et esthétiques.

CONTACTS PRESSE

La Nouvelle Athènes :

anne.gueudre@gmail.com

06 60 51 03 82

Château de Malmaison :

louise.comelli@culture.gouv.fr

06 74 15 31 49,

INFORMATIONS PRATIQUES

Orangerie du Château de Bois-Préau

1 av.de l'Impératrice 92500 Rueil-Malmaison

Transports en commun

RER A, bus 6227, 258, 259

Parkings

musée (gratuit) : 12 av. du château de Malmaison

indigo Bois-Préau (payant) : 5 rue Charles Floquet

Billetterie festival

lanouvelleathenes.net

Informations musée et expositions

musees-nationauxmalmaison.fr/chateau-malmaison