

Talma et Napoléon

Exposition du 20 mars au 30 juin,
puis du 1^{er} au 30 septembre 2026
à la Maison Bonaparte

À partir du 20 mars 2026, le musée national de la Maison Bonaparte à Ajaccio présente, en partenariat avec la Comédie-Française, une exposition consacrée au tragédien François-Joseph Talma (1763-1826) et aux liens singuliers qui l'unissent à Napoléon Bonaparte. À travers cette figure majeure de la scène française, *Talma et Napoléon* éclaire la place du théâtre entre la Révolution et l'Empire et interroge son rôle dans la construction de l'image du pouvoir consulaire et impérial. Le parcours, construit à partir des collections du château de Malmaison et de la Maison Bonaparte, et enrichi de prêts exceptionnels de la Comédie-Française et d'autres prêteurs, invite le visiteur à suivre les pas de Talma « sur les planches de sa vie », théâtrales comme politiques.

TALMA, ITINÉRAIRE D'UN TRAGÉDIEN

À l'appui d'une quarantaine d'œuvres – peintures, dessins, estampes, objets d'art, livres et manuscrits -, l'exposition explore la carrière de Talma et ses grands rôles du répertoire classique et contemporain. Le visiteur découvre ainsi à travers le parcours proposé un monde théâtral traversé par les bouleversements politiques et sociaux de la Révolution. Sur scène comme dans les salons, la notoriété de Talma s'affirme rapidement. Il incarne un renouveau de la tragédie. Les costumes s'accordent aux sujets représentés ; l'art déclamatoire évolue, le jeu recherche naturel et vérité.

L'EMPEREUR ET L'ACTEUR

Napoléon montre un goût marqué pour les spectacles, en particulier le théâtre. Son intérêt pour la tragédie, les dramaturges classiques et les modèles antiques révèle ses affinités intellectuelles et littéraires avec Talma. Depuis leur rencontre, leurs trajectoires se croisent régulièrement. Napoléon fait du théâtre un instrument du pouvoir : Talma en est l'un des hérauts. Talma converse avec Napoléon sur la tragédie et reçoit gratifications et émoluments, signe d'un soutien constant. Malgré la chute de l'Empire, leurs fidélités se poursuivent. Le *Mémorial de Sainte-Hélène* lui consacre un hommage que l'acteur rend sur scène à Napoléon après sa mort. Leur connivence se prolonge au-delà de la vie, nourrissant une légende commune dont, parmi d'autres, Gérard de Nerval se fera l'écho.



Talma en Oreste dans Andromaque de Racine
Merry-Joseph Blondel (1781-1853)
Vers 1800
Huile sur toile
h. : 41,8 cm ; l. : 31,5 cm
Paris, Comédie-Française
© P. Lorette. coll. Comédie-Française



Glaive de théâtre avec son fourreau réputé ayant appartenu à Talma
1794
Acier, bronze doré, laiton et velours
Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau
© GrandPalaisRmn (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Franck Raux

Cette exposition est le fruit d'un partenariat avec la Comédie-Française à l'occasion de sa fermeture pour travaux. Les collections du château de Malmaison et de la Maison Bonaparte dialoguent ainsi avec des œuvres exceptionnelles prêtées par la Comédie-Française qui bénéficie du soutien de son mécène le groupe AG2R La Mondiale.



Le bicentenaire de la mort de Talma est inscrit au calendrier des commémorations nationales 2026

Direction

- **Elisabeth Caude**, conservatrice générale du patrimoine, directrice des musées nationaux des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, de l'île d'Aix et de la Maison Bonaparte à Ajaccio

Commissariat

- **Vivien Richard**, conservateur du patrimoine, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, avec la collaboration de **Jean-Marc Olivesi**, conservateur général du patrimoine, musée national de la Maison Bonaparte

Catalogue

- **Titre** : *Talma et Napoléon*
- **Édition** : Le Chamois
- **Prix** : 20 €

Autour de l'exposition

- **Conférences au palais Fesch — musée des beaux-arts d'Ajaccio** : le vendredi 20 mars. À 18h00 : « La culture littéraire et théâtrale des Bonaparte », par **Jean-Marc Olivesi**. À 19h00 : « L'Empereur et l'acteur », par **Vivien Richard**
- **Lectures à la Maison Bonaparte pour la Nuit européenne des musées** : le samedi 23 mai, de 19h30 à 20h30 et de 20h45 à 21h45. Lectures littéraires et épistolaires autour de Talma, par **Marcus Borja**, avec la collaboration scientifique de **Florence Filippi**

Contacts presse

- **Louise Comelli**, responsable communication : 06 74 15 31 49 | louise.comelli@culture.gouv.fr
- **Ynis Echegu**, assistant communication : ynis.echegu@culture.gouv.fr

Musée national de la Maison Bonaparte

Rue Saint-Charles, 20000 Ajaccio
Actualités et informations pratiques : musees-nationaux-malmaison.fr/musee-maisonbonaparte/



Couronne de lauriers de Talma pour son rôle de Néron dans Britannicus de Racine
Avant 1814
Alliage cuivre doré
Paris, Comédie-Française
© P. Lorette. coll. Comédie-Française



Talma en Neron dans Britannicus de Racine
Premier quart du XIX^e siècle
Encre de couleur imprimées sur papier
Ajaccio, musée national de la Maison Bonaparte
© GrandPalaisRmn (maison Bonaparte) / Gérard Blot