

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Acquisitions récentes du musée national des châteaux de Malmaison & de Bois-Préau

Le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau s'est enrichi de plusieurs acquisitions notables, méticuleusement sélectionnées pour leur importance historique et artistique. Trois pièces sont particulièrement exceptionnelles ; la première d'entre elles est actuellement présente à l'exposition *Un panoramique napoléonien – Les campagnes des français en Italie*, se tenant du 22 novembre 2023 au 26 février 2024 au Château de Bois-Préau.

- **Acquisition de gré à gré :**



**Giuseppe-Maria Bonzanigo (Asti, 1745 – Turin, 1820)**

***Portrait du général Bonaparte***

Turin, vers 1800-1804

Bois

H. 57,5 ; L. 44,5 cm

Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau,

M.M.2023.5.1

Bonzanigo, considéré comme le plus grand sculpteur sur bois piémontais de son temps, adhéra au régime napoléonien lors du retour des Français en Italie, en 1800. Le profil au centre de cette « microsculpture » - relief très fouillé dans lequel il excellait - prend appui sur un portrait dessiné en 1796 par Giuseppe Longhi. L'effigie est entourée de feuilles de palmier et de chêne et surmontée d'un médaillon au chiffre « GBP » pour « generale Buona Parte ». L'emblématique déployée sur les pourtours et écoinçons est républicaine et militaire. Le cadre sculpté se lie étroitement au panneau. L'objet a été propriété des princes de Liechtenstein.

- **Acquisitions en vente publique par préemption :**



**Pierre Cartellier (Paris, 1757 – Paris, 1831)**  
***Buste de Napoléon-Charles Bonaparte (1802-1807)***

Buste en marbre ceint d'une couronne de feuilles de laurier  
 en bronze doré

H. : 44,5 cm sur un piédouche en bronze doré de 8,5 cm  
 Signé et daté : P.Cartellier / 1805

Non localisé depuis près deux siècles, le portrait du fils aîné d'Hortense de Beauharnais et de Louis Bonaparte exécuté par leur sculpteur attiré avait été commandé par l'impératrice Joséphine. Napoléon-Charles, aîné des petits-fils par alliance de Napoléon Ier, était présumé à sa naissance pouvoir figurer comme héritier de l'Empereur. Cet exemplaire est déclaré achevé en mars 1807 dans une correspondance de Vivant Denon à l'Impératrice. L'enfant décéda de la maladie du croup le 7 mai. Cette fin prématurée pourrait expliquer la présence de la couronne de laurier mais elle a aussi pu être posée d'emblée, en signe de dignité princière ; l'alliance du marbre et du bronze doré n'était pas rare à l'époque néoclassique.



**Maurice Réalier-Dumas (Paris, 1860- Chatou, 1928)**  
***Bonaparte, nouveau à l'Ecole de Brienne ; octobre 1779***

c. 1887

Huile sur toile

H. : 201 cm L. : 150 cm

Signé en bas à droite

L'intérêt du peintre pour Bonaparte pourrait venir de son grand-père, qui acquit l'hôtel Bonaparte de la rue de la Victoire. Le tableau met en scène la marginalité du jeune Bonaparte, entré à l'âge de dix ans à l'école royale militaire de Brienne. Raillé par ses condisciples pour son accent et ses fautes de langage, la différence est rendue par le contraste des vêtements et des expressions. Avec le souci naturaliste de son temps, Réalier-Dumas a restitué des uniformes et une architecture plausibles ; la composition est très maîtrisée, jouant du proche et du lointain, du flou et de la précision. La période de Brienne-le-Chateau fut souvent considéré comme le creuset de la carrière de Napoléon.

## **PRÉSENTATION DU CHÂTEAU DE MALMAISON**

Aujourd'hui château-musée, Malmaison fut la résidence privée de Napoléon Bonaparte et de l'impératrice Joséphine, une « campagne » située à une demi-heure de Paris, où le Premier consul venait travailler et se détendre. Construit au XVIIIème siècle, le château de Malmaison est acquis en 1799 par Joséphine qui, à la demande de Napoléon, cherche une terre aux environs de Paris. Le couple Bonaparte fait alors appel aux architectes Percier et Fontaine qui transforment la vieille demeure en un exemple, unique aujourd'hui, de style consulaire élégant et raffiné. À partir de 1800, ce petit château devient, avec les Tuileries, un des lieux où se prennent les décisions politiques de la France. S'y succèdent réunions de travail, réceptions, concerts, bals et jeux champêtres. À la différence des résidences officielles de l'Empire, comme Fontainebleau ou Compiègne, Malmaison reste une demeure privée, renommée pour la beauté de ses jardins et les espèces rares qui y sont acclimatées. Après son divorce en 1809, Joséphine s'y retire et y meurt le 29 mai 1814. Le prince Eugène, son fils, hérite alors du domaine de Malmaison, qui sera vidé et morcelé à sa mort. La propriété est rachetée en 1861 par l'empereur Napoléon III, petit-fils de Joséphine, qui souhaite la transformer en musée. Ce projet, interrompu par la chute du Second Empire, verra le jour grâce à Daniel Iffla dit Osiris, qui acquiert le château, le restaure et en fait don à l'État en 1903. La visite du château et du parc permet d'apprécier tout le charme de cette « campagne » qui a su conserver son atmosphère intime et son caractère d'authenticité.

### **EN SAVOIR PLUS :**

#### **Musée national des châteaux de Malmaison & Bois-Préau**

12 Avenue du château de Malmaison  
92500 Rueil-Malmaison  
[www.chateau-malmaison.fr](http://www.chateau-malmaison.fr)

**Direction :** Elisabeth CAUDE, Directrice du Service à Compétence Nationale des musées nationaux des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, de l'île d'Aix et de la Maison Bonaparte à Ajaccio

**Contact presse :** Laurine FERRAT - [laurine.ferrat@culture.gouv.fr](mailto:laurine.ferrat@culture.gouv.fr)