

DOSSIER DE PRESSE

Château de Malmaison



REGARDS DE SETSUKO

DU 13 OCTOBRE
AU 15 NOVEMBRE 2021

MUSÉE NATIONAL DES CHÂTEAUX
DE MALMAISON & BOIS-PRÉAU

1) MOT D'INTRODUCTION

Quelle plus belle rencontre que celle de Setsuko et de Joséphine, plus élégante, juste et pertinente... En cette maison de charme et raffinée, tant aimée de l'impératrice, l'œuvre subtile et gracieuse de Setsuko, cette artiste céramiste à la réputation internationale, se découvre et se lit dans un dialogue de parfaite correspondance avec l'esprit des lieux. Les cerfs rappellent ceux qui peuplaient jadis avec daims et daguets sous-bois et vallonnements du parc, les coupes portées par les mains dressées et ouvertes évoquent les corbeilles à cariatides du service précieux de l'Impératrice, les arbres font écho à son goût pour l'aménagement de ce lieu de délices, planté des plus rares essences du monde. Même le blanc des céramiques parle de cette noble simplicité qu'appréciait tant Joséphine. Que chacun se laisse transporter avec délectation dans cet univers imaginaire et de rêveries auquel nous invite le talent unique et créatif de Setsuko, comme à la recherche du temps passé de Malmaison.

Elisabeth CAUDE, directrice du Service à Compétence Nationale des musées nationaux des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, de l'île d'Aix et de la Maison Bonaparte à Ajaccio

2) L'EXPOSITION

Symbole d'un art de vivre raffiné, la céramique reprend la place d'honneur qu'elle avait perdue avec la Révolution et pare somptueusement la table de l'Empereur et de l'Impératrice. Au-delà du soutien économique à l'industrie française voulu par Napoléon, les nombreuses commandes que Joséphine passa, tant à la manufacture impériale de Sèvres que dans les manufactures privées parisiennes ou étrangères, démontrent son réel intérêt pour cette branche des arts décoratifs. Le goût pour la nature et la botanique qui l'anime inspire également les céramistes qui lui fournissent ses services. Setsuko Klossowska de Rola partage ces deux mêmes passions et ses œuvres, qui puisent leur inspiration dans le monde végétal et animal, sont comme un écho aux collections de l'Impératrice.

Commissaire d'exposition : Isabelle Tamisier-Vétois, conservatrice en chef du patrimoine au musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

3) PARCOURS DE L'EXPOSITION

Le parcours débute dans le vestibule où Renaissance d'olivier accueille le visiteur magistralement.

C'est dans la salle à manger que se déploient les créations de Setsuko : la table est dressée, assiettes et pièces de formes se répondent sur celle-ci et les candélabres se dressent sur les consoles, tandis que les arbres creux font entrer la nature au cœur du château.

Le parcours se poursuit dans la salle Joséphine, où les collections de porcelaines du musée font écho aux créations de Setsuko. L'alliance du blanc et de l'or, les motifs de tresse, la céramique zoomorphe forment des ponts entre les siècles.

Visuels disponibles pour les médias

Photos HD sur demande : sophie.chirico@culture.gouv.fr



Château de Malmaison : façade côté cour

Photo © RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Franck Raux



Portrait de Setsuko Klossowska de Rola

Photo © Zarko Vijatovic - Courtesy Gagorian



Montée / Setsuko

Photo © Thomas Lannes - Courtesy Gagorian



Candélabre, Bronze doré, 19^e siècle

Photo © RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Gérard Blot

<https://www.photo.rmn.fr/archive/09-584970-2C6NU0KEHQJ.html>

Candélabre aux raisins / Setsuko

Photo © Astier de Villatte / Chihiro OWAKI



Corbeille du service à dessert de l'impératrice Joséphine

Manufacture dite du duc d'Angoulême - Dihl et Guéhard

Photo © RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Franck Raux

<https://www.photo.rmn.fr/archive/15-511328-2C6NU0AOF9YBM.html>

Corbeille / Setsuko

Photo © Astier de Villatte / Chihiro OWAKI





Rafraichissoir en porcelaine / Château de Malmaison

Photo © RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Gérard Blot

<https://www.photo.rmn.fr/archive/09-509637-2C6NU09ELDBA.html>

Coupe rectangulaire à tresses / Setsuko

Photo © Astier de Villatte / Chihiro OWAKI



Assiette : Chasse au daim dans le bois du Butard, 1808.

Manufacture de Sèvres

Photo © RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Franck Raux

<https://www.photo.rmn.fr/archive/15-505259-2C6NU0AOL1OTH.html>

Boite au cerf / Setsuko

Photo © Astier de Villatte / Chihiro OWAKI



4) AUTOUR DE L'EXPOSITION

- ✓ **Conférence** de Setsuko Klossowska à la Médiathèque de Rueil-Malmaison (20 octobre 2021 à 20h)
- ✓ **Ateliers pédagogiques** pour les enfants (à partir de 7 ans) pendant les vacances scolaires de la Toussaint (les 25, 27 octobre, 1er et 3 novembre 2021 de 14h00 à 16h30) avec Héléne Kermanach, artiste-plasticienne.



« Viens découvrir les céramiques de l'artiste japonaise Setsuko Klossowska de Rola exposées dans le château de Malmaison. Tel un céramiste, imagine et sculpte des motifs d'animaux et de végétaux (pâte minérale autodurcissante, peinture, vernis) en t'inspirant du travail de l'artiste. »

5) PRESENTATION DES ACTEURS DU PROJET

Setsuko Klossowska de Rola

Aux moyens de différents médiums, du bronze à la gouache, Setsuko allie somptueuses matières et sujets emplis de sérénité, suggérant souvent une interconnexion heureuse entre éléments naturels et éléments construits, autant qu'une symbiose entre la vie et la mort.

Les œuvres en terre cuite de Setsuko témoignent d'une profonde familiarité avec le monde naturel. Les troncs d'arbres creux, vernis d'un émail blanc laiteux, révèlent leur propre cycle de vie, et leurs formes fragmentées et noueuses renvoient à la longue histoire des mutations environnementales. Dans ses œuvres, Setsuko répond à cette énergie naissante en équilibrant entailles expressives et sillons amples et délicats aux détails soignés et délicatement réalisés. Née en 1942 à Tokyo, Setsuko vit et travaille à Paris ainsi qu'au Grand Chalet de Rossinière, en Suisse. Elle a exposé à Tokyo, Paris, Londres, Rome, Genève et New York, et ses œuvres font partie de collections publiques telles que celle du Metropolitan Museum of Art, à New York. Depuis 2002, Setsuko est présidente d'honneur de la Fondation Balthus et, elle a été désignée, en 2005, Artiste de l'UNESCO pour la Paix.

Astier de Villatte

Ivan Pericoli et Benoît Astier de Villatte ont fondé leur société en 1996, au départ avec un groupe formé de frères et sœurs de la famille Astier de Villatte et d'amis de l'Ecole des Beaux-Arts. Ensemble, ils inventent et fabriquent des « objets rêvés » de la vaisselle en céramique en détournant les techniques de sculpture apprises aux Beaux-Arts. En 2000, ils s'installent rue Saint Honoré ainsi qu'un immense atelier de fabrication boulevard Masséna. Quelques années plus tard, ils installent une seconde boutique rive gauche, rue de Tournon. En 2008, ils collaborent avec la parfumeuse Françoise Caron de Takasago, pour lancer une gamme de produits parfumés qu'ils développent au fil des années grâce à l'intervention d'autres parfumeurs de grand talent. Pour les encens, ils vont chercher le savoir-faire des ateliers familiaux de l'île japonaise d'Awaji qu'ils conjuguent à celui des grands parfumeurs parisiens. En 2015, ils rachètent l'imprimerie SAIG (Société des ateliers et imprimeries graphiques) dirigée par l'un des derniers maîtres typographes en exercice et montent leur maison d'édition.

Boutiques Astier de Villatte :

173 rue Saint Honoré, 75001 Paris

16 rue de Tournon, 75006 Paris

La galerie Gagosian

Fondée par Larry Gagosian à Los Angeles en 1980, Gagosian est une galerie mondiale spécialisée dans l'art moderne et contemporain qui emploie plus de trois cents personnes dans dix-huit espaces d'exposition aux États-Unis, en Europe et en Asie. Gagosian travaille avec un large éventail d'artistes vivants de renom, dont Georg Baselitz, John Currin, Rachel Feinstein, Urs Fischer, Ellen Gallagher, Theaster Gates, Katharina Grosse, Mark Grotjahn, Jennifer Guidi, Andreas Gursky, Michael Heizer, Damien Hirst, Titus Kaphar, Anselm Kiefer, Sally Mann, Brice Marden, Takashi Murakami, Albert Oehlen, Giuseppe Penone, Nathaniel Mary Quinn, Nancy Rubins, Ed Ruscha, Jenny Saville, Richard Serra, Jim Shaw, Taryn Simon, Rudolf Stingel, Sarah Sze, Tatiana Trouvé, Adriana Varejão, Jeff Wall, Mary Weatherford, Rachel Whiteread, Jonas Wood ainsi que les maîtres du design Frank Gehry et Marc Newson. La galerie travaille également avec des Fondations, Estates et des successions de renom : Balthus, Helen Frankenthaler, Alberto Giacometti, Simon Hantai, Pablo Picasso, Cy Twombly, Tom Wesselmann parmi tant d'autres.

Galerie Gagosian à Paris :

4 rue de Ponthieu

75008 Paris

Le musée national du château de Malmaison

Aujourd'hui château-musée, Malmaison fut la résidence privée de Napoléon Bonaparte et de l'impératrice Joséphine, une « campagne » située à une demi-heure de Paris, où le Premier consul venait travailler et se détendre.

Construit au XVIIIème siècle, le château de Malmaison est acquis en 1799 par Joséphine qui, à la demande de Napoléon, cherche une terre aux environs de Paris. Le couple Bonaparte fait alors appel aux architectes Percier et Fontaine qui transforment la vieille demeure en un exemple, unique aujourd'hui, de style consulaire élégant et raffiné. À partir de 1800, ce petit château devient, avec les Tuileries, un des lieux où se prennent les décisions politiques de la France. S'y succèdent réunions de travail, réceptions, concerts, bals et jeux champêtres. À la différence des résidences officielles de l'Empire, comme Fontainebleau ou Compiègne, Malmaison reste une demeure privée, renommée pour la beauté de ses jardins et les espèces rares qui y sont acclimatées. Après son divorce en 1809, Joséphine s'y retire et y meurt le 29 mai 1814. Le prince Eugène, son fils, hérite alors du domaine de Malmaison, qui sera vidé et morcelé à sa mort. La propriété est rachetée en 1861 par l'empereur Napoléon III, petit-fils de Joséphine, qui souhaite la transformer en musée. Ce projet, interrompu par la chute du Second Empire, verra le jour grâce à Daniel Iffla dit Osiris, qui acquiert le château, le restaure et en fait don à l'État en 1903. La visite du château et du parc permet d'apprécier tout le charme de cette « campagne » qui a su conserver son atmosphère intime et son caractère d'authenticité.

6) RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

TARIFS - DROIT D'ENTRÉE

Plein tarif : 6,50 €

Tarif réduit : 5 €

jeunes de 18 à 25 ans non-résidents de l'UE,
membre de famille nombreuse
sur présentation d'un justificatif en cours de validité

Groupes : 5,50 €

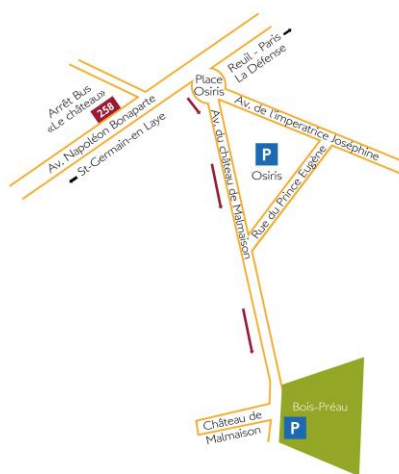
par personne à partir de 10 personnes

HORAIRES

Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h45 (18h15 le week-end)

Dernière entrée 45 min avant l'horaire de fermeture

ACCÈS



En transport en commun :

RER ligne A, métro ligne 1,
SNCF arrêt La Défense,
puis autobus 258
arrêt Le Château
(toutes les 10 min environ)

En voiture :

par la RN13 à 12 km de Paris
Stationnement gratuit

Exposition organisée au musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

du 13 octobre au 15 novembre 2021

Avenue du château de Malmaison 92500 Rueil-Malmaison

www.chateau-malmaison.fr



Renseignements : contact.malmaison@culture.gouv.fr +33 (0)1 41 29 05 55

Réservations : reservation.malmaison@culture.gouv.fr +33 (0)1 41 29 05 57

Service presse : sophie.chirico@culture.gouv.fr

