

Oscar Rex, peintre de la légende napoléonienne
DOSSIER DE PRESSE

Château de Malmaison

24 NOVEMBRE 2021
7 MARS 2022

REGARD
SUR



Oscar
Rex 1857-1929
peintre de la légende
napoléonienne

FR
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Musée national des Châteaux de
MALMAISON & BOIS-PRÉAU

2021
ANNÉE NAPOLEON

MUSÉE NATIONAL DES CHÂTEAUX
DE MALMAISON & BOIS-PRÉAU
AVENUE DU CHÂTEAU DE MALMAISON 92500 RUEIL-MALMAISON

WWW.CHATEAU-MALMAISON.FR

1) MOT D'INTRODUCTION

Quel mobile a pu amener le peintre autrichien Oscar Rex à proposer dans les années 1890-1900 une grande fresque de l'histoire napoléonienne ? Comment ce peintre d'Europe centrale a-t-il pu s'intéresser au tournant de la Belle Epoque à l'épopée de Napoléon au point de retracer en plus d'une vingtaine d'œuvres les étapes déterminantes de sa vie, depuis ses amours jusqu'à son ascension militaire et son destin politique ? Un intérêt personnel ? Une tradition familiale ? L'expression d'un courant en Europe centrale ?

Ce sont ces questions auxquelles le Musée national du château de Malmaison va tenter de répondre en présentant six œuvres du peintre, issues pour deux d'entre elles de collections privées et pour les quatre autres de ses propres collections. En ayant acquis récemment plusieurs œuvres de Rex, le château est devenu l'institution muséale en France qui conserve le plus d'œuvres de ce peintre, encore oublié il y a un temps.

Et c'est en effet un des buts de cette présentation que de remettre à l'honneur ce peintre dont la touche précise témoigne de sa qualité de dessinateur. Les nombreux détails qu'il offre dans ses toiles prouvent le sérieux de ses recherches et son goût pour l'histoire. Avec Oscar Rex, peinture d'histoire et reportage dessiné se rencontrent. Son œuvre n'est pas sans rappeler les dessinateurs de l'*Illustration* qui enrichissent les pages du journal illustré à cette même époque. Mais avec Oscar Rex, nous avons aussi un homme qui porte une réflexion, un jugement sous-jacent, une leçon d'histoire sur Napoléon. La toile *C'est pour toi* aimablement prêtée par un collectionneur privé en témoigne.

Et c'est bien là l'originalité de cette présentation exceptionnelle que propose Malmaison en ce temps de clôture du bicentenaire : au-delà du désormais célèbre *C'est fini*, que plusieurs musées ont demandé en prêt pour les expositions du bicentenaire, au-delà, ce focus répond bien à l'une des missions fondamentales du Service à compétence nationale des châteaux de Malmaison-Bois Préau- Aix-Ajaccio : la conservation de la légende napoléonienne.

Elisabeth CAUDE, directrice du Service à Compétence Nationale des musées nationaux
des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, de l'île d'Aix et de la Maison Bonaparte à
Ajaccio

2) L'EXPOSITION

De nationalité autrichienne, Oscar REX est né à Graz en 1857. Il a grandi à Prague et étudié à Munich. En 1881, il s'installe à Paris, où il parfait sa formation dans les ateliers de Jules Lefebvre, Gustave Boulanger et Mihály Munkácsy. Peintre chez qui l'histoire frôle souvent l'anecdote, Rex a hérité de son premier maître Julius de Benczur un goût pour les matières, les tissus, la brillance et de Munkácsy le coloris audacieux et la théâtralité. Peu avant 1900, il conçoit un cycle sur les épisodes saillants de la vie de Napoléon. Le château de Malmaison en conserve quatre dans ses collections, à la fois sobres et « parlantes », bel exemple du « récit » napoléonien qui a fait florès au XIXe siècle en France mais aussi en Europe. Les quatre œuvres de Malmaison sont complétées par deux emprunts mettant en scène Napoléon et le Roi de Rome d'une part, Napoléon et Joséphine de l'autre.

Commissaire d'exposition : Rémi Cariel, conservateur en chef du patrimoine au musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

3) LISTE DES ŒUVRES PRESENTÉES

Visuels disponibles pour les médias

Photos HD sur demande : sophie.chirico@culture.gouv.fr



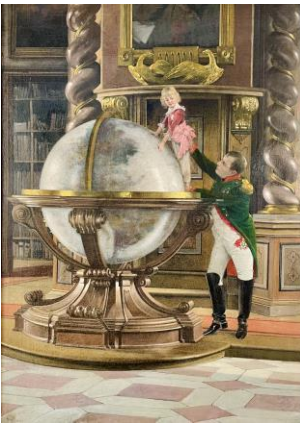
Napoléon et Joséphine dans le parc de Malmaison (coll. part.)

Photo (C) Château de Malmaison – Droits réservés



Et vous là-bas ! (coll. Malmaison)

Photo (C) RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Franck Raux



C'est pour toi (Napoléon et son fils) (coll. part.)

Photo (C) Château de Malmaison – Droits réservés



Le dernier Adieu (coll. Malmaison)

Photo (C) RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Franck Raux



Adieu ma belle France (coll. Malmaison)

Photo (C) RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Franck Raux

<https://www.photo.rmn.fr/archive/21-532921-2C6NU0A5LLCCA.html>



C'est fini ! Napoléon Ier à Sainte-Hélène (coll. Malmaison)

Photo (C) RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / image RMN-GP

<https://www.photo.rmn.fr/archive/91-003534-2C6NU0HZ0AE3.html>

La présentation de ces œuvres donnera lieu à la publication d'un livret.

4) AUTOUR DE L'EXPOSITION



Ateliers pédagogiques « l'épopée Napoléonienne en BD »

Pour les enfants (à partir de 7 ans) pendant les vacances scolaires de Noël les lundis 20,27 et les mercredis 22, 29 décembre de 14h30 à 17h avec Hélène Kermanach, artiste-plasticienne.

Après une visite de l'exposition « Eclairage sur les œuvres d'Oscar Rex » avec un carnet de croquis, retrace à la façon d'une bande dessinée, le récit des grands moments de la vie de Napoléon.

Participation de 10€.

5) RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Présentation du musée national du château de Malmaison

Aujourd'hui château-musée, Malmaison fut la résidence privée de Napoléon Bonaparte et de l'impératrice Joséphine, une « campagne » située à une demi-heure de Paris, où le Premier consul venait travailler et se détendre.

Construit au xvii^{ème} siècle, le château de Malmaison est acquis en 1799 par Joséphine qui, à la demande de Napoléon, cherche une terre aux environs de Paris. Le couple Bonaparte fait alors appel aux architectes Percier et Fontaine qui transforment la vieille demeure en un exemple, unique aujourd'hui, de style consulaire élégant et raffiné. À partir de 1800, ce petit château devient, avec les Tuileries, un des lieux où se prennent les décisions politiques de la France. S'y succèdent réunions de travail, réceptions, concerts, bals et jeux champêtres. À la différence des résidences officielles de l'Empire, comme Fontainebleau ou Compiègne, Malmaison reste une demeure privée, renommée pour la beauté de ses jardins et les espèces rares qui y sont acclimatées. Après son divorce en 1809, Joséphine s'y retire et y meurt le 29 mai 1814. Le prince Eugène, son fils, hérite alors du domaine de Malmaison, qui sera vidé et morcelé à sa mort. La propriété est rachetée en 1861 par l'empereur Napoléon III, petit-fils de Joséphine, qui souhaite la transformer en musée. Ce projet, interrompu par la chute du Second Empire, verra le jour grâce à Daniel Iffla dit Osiris, qui acquiert le château, le restaure et en fait don à l'État en 1903. La visite du château et du parc permet d'apprécier tout le charme de cette « campagne » qui a su conserver son atmosphère intime et son caractère d'authenticité.

TARIFS - DROIT D'ENTRÉE

Plein tarif : 6,50 €

Tarif réduit : 5 €

jeunes de 18 à 25 ans non-résidents de l'UE, membre de famille
nombreuse sur présentation d'un justificatif en cours de validité

Groupes : 5,50 €

par personne à partir de 10 personnes

Supplément en période d'exposition temporaire : 2 €

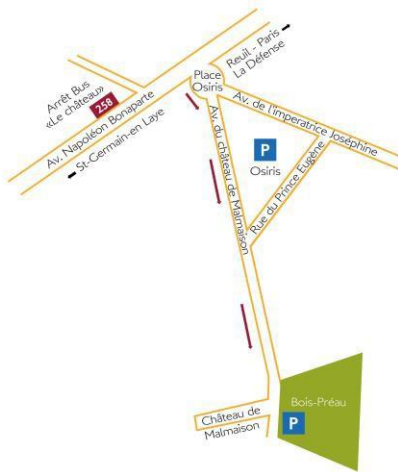
HORAIRES

Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi
de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h15 (17h45 le week-end)

Le parc est ouvert en continu de 10h à 18h00

Dernière entrée 45 min avant l'horaire de fermeture

ACCÈS



En transport en commun :

RER ligne A, métro ligne 1,
SNCF arrêt La Défense,
puis autobus 258
arrêt Le Château
(toutes les 10 min environ)

En voiture :

par la RN13 à 12 km de Paris
Stationnement gratuit

* * *

Exposition organisée au musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau
du 10 novembre 2021 au 10 janvier 2022

Avenue du château de Malmaison 92500 Rueil-Malmaison

www.chateau-malmaison.fr



Renseignements : contact.malmaison@culture.gouv.fr +33 (0)1 41 29 05 55

Réservations : reservation.malmaison@culture.gouv.fr +33 (0)1 41 29 05 57

Service presse : sophie.chirico@culture.gouv.fr

