

MAGAZINE OFFERT

# ARIA

#303  
JUILLET 2020

INFLIGHT AIR CORSICA



FOCUS / ART CONTEMPORAIN  
LÉNA PIANI, L'ÉCHAPPÉE BELLE

ZOOM / CINEMA  
LA NUIT VENUE, ENFIN...

CULTURE / PATRIMOINE  
GRANDES DEMEURES DE CORSE

AGENDAS  
CORSE/CÔTE D'AZUR/PROVENCE/PARIS

# Grandes demeures de Corse

Dans la continuité de son travail sur le mobilier en Corse, qui fait désormais référence, le Musée National de la Maison Bonaparte publie aujourd'hui aux Editions Albiana un catalogue d'exposition hors normes intitulé *Grandes demeures de Corse, les maisons patriciennes au temps des Bonaparte 1769 - 1870*. Si elle annonce effectivement l'exposition éponyme programmée à partir du 9 octobre prochain, cette publication est aussi et surtout une somme remarquable, qui présente dans toutes leurs spécificités des bâtiments, hôtels particuliers, palazzi ou casone,



qui émaillent l'ensemble du territoire insulaire d'Ajaccio à Bastia en passant par Bonifacio, Sartène, Corte, la Balagne ou encore le Cap Corse. Abondamment illustré, le catalogue bénéficie de très nombreuses contributions, auxquelles les dessins et aquarelles de Pierre-Alexandre Soulat apportent précision et raffinement. L'ouvrage offre ainsi un éclairage complet sur un aspect méconnu du patrimoine insulaire : l'architecture civile. Entretien avec Jean-Marc Olivesi, Conservateur Général du Patrimoine, Musée National de la Maison Bonaparte à Ajaccio.



BASTIA, Départ de l'escalier de la maison Castagna © Pascal FENICCI / MB

IN TERENCE

JEAN-MARC OLIVESI

**ARIA** - Tout d'abord, quel est le propos de cet ouvrage, qui est une somme à part entière et va bien au delà du "simple" catalogue d'exposition ?

**Jean-Marc OLIVESI** - Un musée, ce sont bien sûr et avant tout ses collections, mais c'est aussi en amont et en aval la recherche et la médiation sur ces collections. D'abord la recherche, on pourrait se dire : ces collections sont là depuis ... il n'y a plus rien à dire dessus ... Pas du tout ! Il suffit : - d'une archive inédite qui remette en question tout un historique ; - d'un point de vue différent : à la Maison Bonaparte nous regardons l'irrésistible ascension de cette famille ajaccienne depuis Ajaccio et ça change beaucoup de choses ; - de l'intérêt pour de nouveaux domaines : depuis plusieurs années, nous travaillons sur l'histoire du goût des Bonaparte, après leurs demeures parisiennes souvent réalisées par les architectes les plus innovants, après le mobilier nous nous attaquons cette année aux demeures patriciennes en Corse, or l'architecture civile est peu connue dans l'île, surtout l'architecture patricienne, les demeures rurales ont fait l'objet de publications dans les années ... 70 ! L'architecture religieuse et l'architecture militaire (les fortifications) sont bien plus balisées.





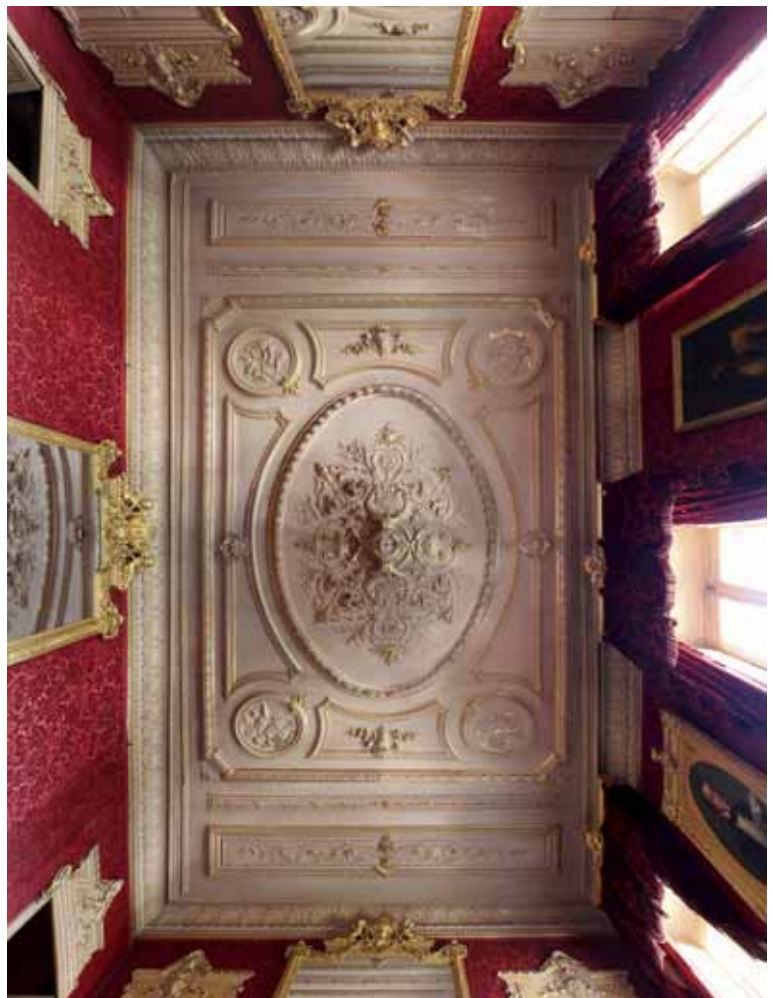
AJACCIO, Entrée à portique formant loggia vers les jardins, château Baïocchi © Pascal FENUCCI / MB

**ARIA** - L'exposition qui va ouvrir le 9 octobre prochain à la Maison Bonaparte mettra en perspective les documents recueillis et les aquarelles de Pierre-Alexandre Soulat, en écho à l'ouvrage paru : la synergie catalogue / exposition vous semble-t-elle désormais indispensable pour sensibiliser ou conquérir de nouveaux publics ?

**Jean-Marc OLIVESI** - Après la recherche vient la diffusion de ces connaissances nouvelles au grand public : L'exposition et la publication d'un catalogue sont de très bons supports, la base de toute médiation, mais il est intéressant de les accompagner d'opérations plus interactives, c'est pour cela que nous avons demandé au LRA d'inventer pour nous un atelier d'initiation à l'architecture, pour apprendre à lire les façades notamment, et que le CAUE 2A a réalisé des maquettes des escaliers les plus originaux que nous avons découverts dans l'île : suspendus sur des colonnes dans une cour aérienne ou à volées partant en sens inverse mais réunies par un palier central : quelle créativité !

**ARIA** - Cette publication s'articule autour de nombreuses contributions, et met en avant des lieux remarquables, parfois méconnus. Que pouvons-nous apprendre sur la société insulaire à travers l'étude de ces grandes demeures et de leurs attributs particuliers ? Sur la Maison Bonaparte par exemple ?

**Jean-Marc OLIVESI** - Le corpus de ces grandes demeures corses se mobilise entre deux partis architecturaux diamétralement, et dialectiquement, opposés. D'un côté la grande demeure massive qui tend vers le cube, mais sans tout le vocabulaire des corniches,



AJACCIO, Décor du grand salon de la maison Miracide © Mthd-Etude/NGRIGNON



SARIÈNE, Élévation principale de l'hôtel particulier de Philippe de Rocca Serra © Adey GUVAN

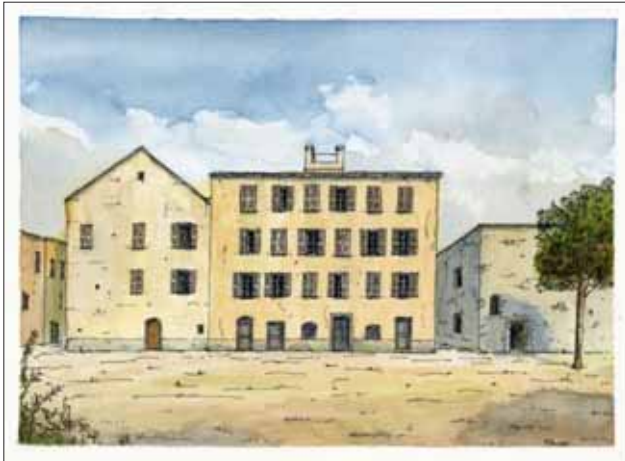


Décor peints de la Maison Bonaparte, 1857 © Pierre-Olivier GANSLY

bandeaux, fenêtres à fronton ... ( la maison Bonaparte par exemple ). C'est une construction dont la taille, la massivité affirment l'origine patricienne ( Les Bozzi par exemple ) et racontent les racines profondément corses.

De l'autre la demeure originale, raffinée parce que chaque détail a été étudié, cultivée parce qu'elle fait référence à des créations exceptionnelles d'Italie, de Provence ou parisiennes. C'est le cas par exemple de l'hôtel particulier du comte Valéry à Bastia ( détruit ), qui évoquait à la fois les palais Gondi et Médicis à Florence. Le tout dessiné par Poggi, un excellent architecte qui a travaillé aux bâtiments de Florence, lorsqu'elle était capitale de l'Italie. On reconnaît cette capacité des élites corses à cultiver leurs racines et à s'ouvrir au monde dans le même temps.





AJACCIO Maison Bonaparte, entre et aquarelle sur papier de  
Pierre-Alexandre SOLAT, 2019 © Pierre-Alexandre SOLAT / MB



CENTURI, Château Scipione © G&P Pascale NEF

**ARIA - De quelle manière avez-vous travaillé, notamment pour l'iconographie et la collecte des documents ? Avez-vous rencontré des difficultés au cours de vos recherches, ou fait des découvertes surprenantes ?**

**Jean-Marc OLIVESI** - Il y avait une série de demeures connues pour leurs belles façades, la qualité de leur décor intérieur... Nos chercheurs ont reconstitué leurs historiques et les ont mises en rapport avec d'autres maisons. Et puis il y a celles que l'équipe a rapporté, comme à la chasse, chacun en fonction de sa période de recherche ou de sa région d'origine. Vous trouverez donc des éclairages particuliers sur la Balagne, le Cap, Bonifacio ou, plus inédites : les maisons d'Egyptiens de Sartène ( dopu e case di l'Americani, e case di l'Egizziani ! ). Parmi les découvertes : Fabio Benedetucci, du Musée d'Histoire de Rome, a reconstitué le séjour à Ajaccio de Giuseppe Barberi sous l'Empire, et un plan signé nous donne l'auteur du palais Pozzo-di-Borgo : Vaudoyer père.

**ARIA - Ce catalogue s'inscrit dans la filiation du travail remarquable, et totalement inédit, que vous avez mené précédemment sur le mobilier insulaire, en ouvrant de nombreuses pistes d'étude. Quelle est la prochaine étape ?**

**Jean-Marc OLIVESI** - rsque le directeur d'un grand musée corse nous a dit : « Après l'ouvrage de référence sur le mobilier en Corse, voici celui sur les grandes demeures », nous avons été très contents, mais il faut bien se dire que sans l'aide des musées de l'île, du service de l'inventaire de la Collectivité de Corse, de la passion des chercheurs insulaires qui mettent à notre disposition dix, vingt ans d'enquêtes sur le terrain ou en archives, tout cela n'aurait pas eu lieu ! La prochaine étape ? Un peu de suspense sied aussi aux musées ... ■



AJACCIO Grand salon du château Corti © DR

PROPOS RECUEILLIS PAR SANDRA ALFONSI  
INFORMATIONS [WWW.MUSEE-MAISONBONAPARTE.FR](http://WWW.MUSEE-MAISONBONAPARTE.FR)